

22,48 m<sup>2</sup>

**DOSSIER DE PRESSE**

**Gerhard Klocker L'ENNUI**

Du 17 novembre au 17 décembre 2011

Vernissage le 16 novembre 2011 à partir de 18h



**Gerhard Klocker L'ENNUI**

Du 17 novembre au 17 décembre 2011

Vernissage le 16 novembre 2011 à partir de 18h

## Dans un lointain – si proche.

Une parfaite journée au bord de la mer. Une parfaite journée dans l'atelier de l'artiste. Gerhard Klocker nous présente des distillats, qui ne pouvaient être plus intenses, plus entiers. Doté d'un regard ingénieux et inspiré d'une heure magnifique où la lumière de la mer, celle du ciel et du sable prennent presque la même intensité et commencent à virer au monochrome, il arrête le temps et nous propose des moments de repos, des pauses. La série de 9 photographies, intitulée L'ENNUI s'est élaborée dans les heures de l'après-midi ensoleillé d'un mois de septembre, sur les côtes de la mer ligurienne, pas loin de la frontière française.

L'ennui est-il inhérent à la nature humaine, ou présente-t-il plutôt un manque ? – et si oui – lequel ? Le manque d'un verbe peut-être ? L'ENNUI de Gerhard Klocker fait de l'ennui l'un des plus beau, plus judicieux et plus noble substantifs, que l'on peut imaginer. Ce n'est pas l'ennui d'un dimanche après-midi terne et insipide, c'est l'ennui en tant que plaisir. À l'opposé de la pensée de Schopenhauer, pour qui le bonheur signifie l'absence d'ennui, ici l'ennui signifie un état de bonheur permanent. Les photographies de l'artiste montrent, quoique de manières différentes, des échappatoires, des issues à l'effervescence d'une inexorable et implacable consommation. Elles contribuent fortement à la décélération du monde. Elles nous libèrent doucement des mythes anciens et nouveaux et nous transmettent une notion du temps presque indescriptible.

Les verbes se réduisent, l'activité physique et la tension s'atténuent, les facultés intellectuelles et sensorielles se trouvent sous cloche et tout semble étrangement déplacé. Ainsi ces oeuvres contemplatives révèlent une dimension qui touchent au principe ultime d'existence humaine. La dimension émouvante des travaux de Gerhard Klocker ne se situe non dans l'émotivité spéculaire d'un regard unique, mais plutôt dans leur aspect profondément humain: ces oeuvres retracent la fatalité, l'inévitable détérioration, la fragilité et la vulnérabilité; et avec leurs poids elles résistent à la monotonie, à l'abrutissement, à l'esprit borné et à "l'ennui mortel". C'est comme si l'artiste voulait dépouiller le monde de sa gravité, de son profond sérieux et lui rendre la légèreté qu'il portait déjà et depuis toujours en lui. On a le sentiment de regarder, comme à travers une fenêtre, quelque chose où les dissonances de ce monde se fondent dans une harmonie, une sereine gaieté.

Thomas Schiretz



L'ENNUI #8, C-Print, 80 x 100 cm, 2009



L'ENNUI #5, C-Print, 80 x 100 cm, 2009



L'ENNUI #9, C-Print, 80 x 100 cm, 2009

Gerhard Klocker né en 1962 à Hard en Autriche,  
vit et travaille au Vorarlberg, Autriche et à Paris.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009 SCHNEEBILDER, Bucher Verlag, Lech am Arlberg
- 2005 CALIFORNIA HARDCORE- excerpts, Photowall Kunsthalle Vienne, 2005  
SHORT FILMS by GK, Vorarlberger Landesbibliothek
- 2004 I.N.R.I., Billboards Kunsthau Bregenz
- 2003 12 IMAGES OF JAPAN / TOKYO DIARY, Kunstraum Dornbirn
- 2002 9 CUTS, Gallery ÉF, Tokyo
- 2001 ...UNTER FREMDEN STERNEN, Sternfahrt avec MS Austria
- 1999 PETER HERBERT - A Portrait in Music, Galerie Feuerstein, Vienne
- 1994 UNSWEETENED, E.C. One Gallery, Londres

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2009 THE PORTRAIT. PHOTOGRAPHY AS A STAGE, From Robert Mapplethorpe to Nan Goldin  
Kunsthalle Vienne  
RICHARD BÖSCH & GERHARD KLOCKER, Galerie Hollenstein, Lustenau
- 2008 REAL LIFE - REAL STORIES, Sony Ericsson Urban Galleries, Karlsplatz Vienne  
VERTRAUENSACHE - 7 Position aktueller Porträtfotografie, FO.KU.S Innsbruck
- 2004 LE REGARD, LE CORPS, LA LOI, UNESCO HQ Paris
- 2003 LOVE, Magazin4, Kunstverein Bregenz

## TRAVAUX IN-SITU

COLLECTIVE MEMORY, Haus Klosterreben Rankweil, Autriche  
SPIEGEL SPIEGEL AN DER WAND, Volksschule Mähdle, Wolfurt  
SEEPROMENADE, Sozialzentrum Weidach, Bregenz  
BAUMSTAMM in memoriam of John Lee Hooker, GKK Bregenz

## PUBLICATIONS

Kunsthalle Vienne, Peter Weiermeier & Gerald Matt (Ed.)  
THE PORTRAIT. PHOTOGRAPHY AS A STAGE, Verlag für Moderne Kunst, 2009, ISBN: 10-3941185608  
L'ENNUI, Livre d'artiste, 2009  
12 IMAGES OF JAPAN / TOKYO DIARY, Bucher Verlag, 2007, ISBN: 978-3-902525-66-6  
I.N.R.I., 2004, ISBN: 3-9022-49-42-0  
CALIFORNIA HARDCORE, livre d'artiste, 2003  
THE UNCOMPLETE BOOK OF PORTRAITS, Edition Oehrl, 2000, ISBN: 3-905597-13-6  
9 CUTS, catalogue d'exposition, 1997  
UNSWEETENED, 1993, ISBN: 3-900851-30-1 (épuisé)

# 22,48 m<sup>2</sup>

La Galerie 22,48 m<sup>2</sup>, a été fondée en octobre 2010 par Rosario Caltabiano. Elle est animée par une équipe de curateurs, critiques, artistes, enseignants, étudiants et chercheurs. Implantée dans le XXème arrondissement, membre actif du réseau de galeries du « Grand Belleville », 22,48 m<sup>2</sup> entend jouer un rôle de diffuseur de l'art contemporain non seulement auprès des amateurs d'art, mais aussi d'un nouveau public moins enclin à fréquenter les lieux d'art.

Sous la direction de commissaires invités, personnalités du monde de l'art, 22,48 m<sup>2</sup> promeut, dans un espace original et à travers des scénographies inventives, des artistes internationaux en voie de reconnaissance pour l'originalité et la haute exigence de leurs oeuvres. 22,48 m<sup>2</sup> entend ainsi témoigner de la diversité du milieu artistique contemporain, et également jouer un rôle d'accompagnement et de soutien auprès de jeunes artistes en leur donnant l'occasion d'une première exposition. 22,48 m<sup>2</sup> inscrit enfin sa programmation sous le signe de la multi-disciplinarité, en proposant des performances, des mini-concerts, des présentations d'ouvrages...

En parallèle à ces événements, la galerie développe un travail de proximité qui en a fait un point de repère fort dans la vie du quartier. A titre d'exemple, 22,48 m<sup>2</sup> a proposé en mai 2011 un atelier pour enfants dirigé par l'artiste Leopoldo Mazzoleni. 22,48 m<sup>2</sup> veut être un espace d'ouverture, propice aux échanges et aux rapprochements entre l'art d'aujourd'hui et le public. Des cycles d'information sur l'art contemporain sont ainsi au nombre de ses prochains projets.

Après seulement un an d'activité, nos vernissages accueillent en moyenne plus de 200 personnes. Les autres événements contribuent aussi à faire connaître la galerie et à y conduire des publics variés dont le nombre est en constante augmentation. Nous participons également à des événements porteurs tels que les Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes de Belleville ou la Nuit Blanche. Enfin 22,48 m<sup>2</sup> a été intégré dans le « parcours privé Grand Belleville » présentant la scène émergente des galeries parisiennes, dans le programme de la FIAC 2011 qui vient de se clôturer.



## Événements au 22,48 m<sup>2</sup>

Évènement # 1  
NOMBREUXNOMBRILS  
Rosario Caltabiano  
4 - 25 novembre 2010  
Commissaire : Bo-kyoung Lee

Évènement #2  
SYNESTHÉSIE  
Sang-Sobi Homme  
2 - 23 décembre 2010  
Commissaire : Bo-kyoung Lee

Évènement #3  
PANDEMONIUM  
Michaël Sellam  
6 - 27 janvier 2011

Évènement #3,1  
Présentation de la revue  
MARGES 11  
"Valeur(s) de l'art contemporain"  
14 janvier 2011

Évènement #4  
HEIM  
Claudia Larcher  
3 - 26 février 2011  
Commissaire : Yvonne Ruescher

Évènement #5  
COEUR D'OR ET TÊTE BRULÉE  
Caroline Pradal  
3 - 26 mars 2011  
Commissaires : Rosario Caltabiano, Sarah Mercadante

Évènement #6  
44,96 M<sup>2</sup>  
Jean-Baptiste Caron  
7 - 30 avril 2011  
Commissaires : Rosario Caltabiano, Nathalie Desmet

Évènement #7  
MOBILISATION DE MASSES  
Leopoldo Mazzoleni  
5 - 30 mai 2011  
Commissaire : Rosario Caltabiano

Évènement #7,1  
Atelier enfants en collaboration avec l'association ARCHIPELIA, dans le cadre de l'exposition  
MOBILISATION DE MASSES  
Leopoldo Mazzoleni  
11 mai 2011

Évènement #7,2  
Dans le cadre des « Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Belleville »  
MOBILISATION DE MASSES  
Leopoldo Mazzoleni  
A cette occasion, des oeuvres supplémentaires ont été présentées  
et l'espace de la galerie a été exceptionnellement agrandi.  
27 - 31 mai 2011  
Commissaire : Rosario Caltabiano

Évènement #8  
FALLING PICTURES  
Caroline Delieutraz  
3 - 25 juin 2011  
Commissaire : Géraldine Miquelot

Évènement #9  
FRAGMENTS  
Lucie Le Boudier  
8 - 30 juillet 2011  
Commissaires : Rosario Caltabiano, Yvonne Ruescher

Évènement #10  
CAIRNS  
Elizaveta Konovalova, Clémence Renaud  
10 septembre - 8 octobre 2011  
Commissaires : Sarah Mercadante

Évènement #11  
HOMEMADE CIRCUS  
Sylvain Gelinotte  
15 octobre - 12 novembre 2011  
Commissaire : Rosario Caltabiano

## Infos Pratiques

Gerhard Klocker  
L'ENNUI

Vernissage le mercredi 16 novembre 2011 à partir de 18h  
du 17 novembre au 17 décembre 2011, événement #12

Parallèlement, dans un deuxième espace de la galerie:

Jo Q. Nelson  
SMALLER NEW YORK

Vernissage le mercredi 16 novembre 2011 à partir de 18h  
du 17 novembre au 17 décembre 2011, événement #13

# 22,48 m<sup>2</sup>

30 rue des Envierges  
75020 Paris  
Tél. +33 (0) 9 81 72 26 37  
[www.2248m2.org](http://www.2248m2.org)  
[le2248m2@yahoo.fr](mailto:le2248m2@yahoo.fr)

Horaires: du mercredi au samedi de 14h à 19h

Métro : Pyrénées / Jourdain, ligne 11  
Bus : 26, arrêt Jourdain

Pour plus d'informations contacter:  
Rosario Caltabiano, directeur  
[le2248m2@yahoo.fr](mailto:le2248m2@yahoo.fr)

Prochain événement:  
PLAY TIME

Exposition collective

Marc Moret, Pier Francesco Lerose, Dominique Forest, Sylvain Gelinotte,  
Stéphanie Lefbvre, Benjamin Bruneau, Elodie Huet, Sarah Fauguet et  
David Cousinard, Otto Muhaler, André Panibratchenko, Rada Boukova,  
Olivier Nourrisson, Pierre Limpens, Vladimir Najman, Tomoko Sauvage,  
Charles Lopez, Caroline Pradal, François Fleury, Hugues Allamargot,  
Nicolas Guillet, Sébastien Nicolini

Janvier - février 2011

**Partenaires:**

**PARISart** frank's  
art · culture · media